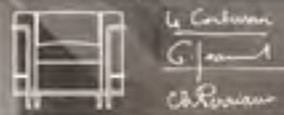


The only authorized authentic



Fauteuils LC2 conçus par Le Corbusier, Perriand, Jeanneret et produits par Cassina. Le design d'abord.

"L'homme a besoin de la couleur pour vivre" (Le Corbusier). Une icône du design que l'on peut assortir à une vaste gamme de couleurs et qui rend le LC2 encore plus unique. Une authenticité que ces trois grands architectes ont confiée en exclusivité mondiale aux mains savantes des artisans de Cassina, seuls autorisés à reproduire cette œuvre d'anthologie.

DANAND
AMEUBLEMENT DÉCORATION

173, RUE PARADIS - 13006 MARSEILLE • TÉL. 04 91 37 68 25 • FAX 04 91 53 20 00
www.danand.com

Cassina



BAILLE BAILLE
Sébastien Nadaud
2009

Deux photos seront placées en vis-à-vis. Parce que le bâillement est communicatif ? Paradoxe : si à l'expo tout le monde se met à bâiller, ce sera une réussite.



DESIGN
PARESSE & AVARICE

BIJOU AVARICE
Emmanuel Lacoste
2008

Une richesse exposée mais bien gardée. Ici, les pierres précieuses sont menottées, enfermées dans une cage... On touche avec les yeux !

PARESSE & AVARICE

Par Delphine Michelagnoli

Les péchés capitaux vus par les designers, ça donne quoi ? En avril, le Centre du design expose des objets avarés et paresseux.

3 questions à...
Ruthy Assouline
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

La jeune designer niçoise découvre l'envers du décor. Le CDMP l'a en effet chargé de concevoir cette expo de A à Z, du choix des objets à la scénographie. Interrogation orale.

Comment est né ce concept ?

C'est la suite d'une série d'expositions organisées par le Centre du design sur le thème des sept péchés capitaux. Après *Gourmandise et Luxure* et *Orgueil et Colère*, on s'attaque cette fois à la paresse et l'avarice. L'expo réunira les travaux de 12 designers. Cinq d'entre eux vont même créer des objets spécialement pour l'occasion. J'ai conçu une scénographie tout en carton, pour mettre en valeur les objets et créer un lien, une identité visuelle commune.

La paresse, c'est un thème d'actualité ?

Oui. On la retrouve aujourd'hui dans de nombreux objets. Il y a un livre qui l'exprime bien, *Génération vautrée* (éditions

du VIA). Il met en avant ces nouvelles gestuelles désormais courantes dans nos intérieurs, avec par exemple des poufs ou des canapés larges et profonds... presque trop confortables ! Face aux mutations des modes de vie de la nouvelle génération, il nous fallait donc prendre conscience de ces nouvelles postures et principes ergonomiques pour créer des produits adaptés à cette nouvelle notion de confort.

Quant à l'avarice, elle devient réflexe de survie par ces temps de crise...

En effet. Elle peut être vue du côté de l'utilisateur, mais aussi du créateur. De plus en plus de designers travaillent le recyclage, l'éco-conception... Moi-même j'aime utiliser des surfaces planes, simples, que je découpe pour obtenir des volumes. Il s'agit de réduire au maximum la mise en œuvre et la fabrication... et à la fin, on a quand même un objet !

PARESSE ET AVARICE

Du 6 au 30 avril 2011
Centre du Design - 6, avenue de la Corse - 13007 Marseille
04 91 54 08 88

PARESSE & AVARICE



CARTON PLEIN

Alexandra Bejar-Mory
2010

Restez confortablement assis, cette table se charge de l'apérif. Mais n'ayez crainte pour votre porte-monnaie : elle est en carton !

AVARICE



SÉDENT'AIR

Ruthy Assouline
2009

Un tapis découpé dans lequel sont intégrés des coussins gonflables. Quand ceux-ci sont à plat, il redevient tapis traditionnel...



PIVO'THÉ

Ruthy Assouline
2010

Une théière qui incarne la façon orientale de servir le thé, associée à l'économie d'un geste... Pas la peine de la soulever, une simple inclinaison suffira. Et pourquoi pas, comble de la paresse, déguster son thé sur le tapis *Sédent'air* presque rapiécé ?

POIL DANS LA MAIN

Soupe de design
2010

Une table qui évite l'effort : selon son humeur, ou plutôt l'endroit où l'on pose l'objet, ses fibres s'affaissent : on a ainsi une table à la paresse incurable qui s'affale sur elle-même. Mais dans d'autres zones, ses fibres restent rigides et soutiennent fermement l'objet. Elle peut donc se ressaisir et assurer sa fonction de table !



PARESSE

SPATULA MIRRORS

Jennifer Rabatel
2010

Une série de miroirs neutralisant l'esthétique des outils. Tout en minimalisme.

